



SPEKTRA akrilna fasadna barva z vlakni

PODROČJE UPORABE

Za zaščito in dekoracijo grobih fasad.

Primerna je za obnovo vseh vrst mineralnih in akrilnih fasadnih ometov, kot so teranova, bavalit ipd.

LASTNOSTI

- vodorazredljiva, zdravju in okolju prijazna barva
- odpornost na vremenske vplive in škodljivo industrijsko atmosfero
- visoka vodoodbojnost
- sposobnost armiranja in premoščanja mikrorazpok
- biocidna zaščita barvnega filma

TEHNIČNI PODATKI	
SESTAVA	stiren - akrilatni kopolimer, pigmenti, polnila in posebni dodatki v vodi
BARVNI TONI	bela, več tisoč nians po barvnih predlogah HELIOMIX
TONIRANJE	možno s pigmentnimi pastami, ki so primerne za barve na vodni osnovi, od 3 - 5% in z disperzijskimi barvami, ki so primerne za toniranje HELIOMIX
GOSTOTA	1,55 ± 0,02 kg/l
REDČENJE	z vodo 5% do 10%
EU VOC kategorija in meja	IIA(C), 40g/l (2010); izdelek vsebuje: max.40g/l
EMBALAŽNE ENOTE	bela: 5l in 15l; HELIOMIX : 2 l in 20 l
UPORABNOST	Originalno zaprt in na priporočen način skladiščen izdelek (temperatura od +5°C do +35°C, suh prostor) je uporaben do datuma, ki je naveden na embalaži. NE SME ZMRZNITI!

NAVODILA ZA UPORABO	
NACIN NANAŠANJA	valjček, čopič
POGOJI DELA	temperatura barve, zraka in podlage minimalno +5°C
SUŠENJE (T = +20°C, rel. vlažnost 65%)	suh in primeren za naslednji nanos po 5 - 7 urah
IZDATNOST	teoretično: pri dvakratnem nanosu 1 - 3,5 m ² z 1l Praktična poraba je odvisna od vpojnosti in hrapavosti podlage.
ČIŠČENJE ORODJA	takoj po uporabi z vodo

PRIPRAVA PODLAGE

S podlage odstranimo prah in nečistoče. Priporočamo pranje z vodo pod pritiskom ali s paro. Stare opleske, ki odpadajo, odstranimo do trdne podlage. Grobe in neravne površine zgladimo z materialom, ki ima podobno sestavo kot sama podlaga (malta oz. cementna malta) in pustimo, da se temeljito osuši. (Vsak cm novega ometa se suši 7 - 9 dni pri normalnih vremenskih pogojih.) Pri starih fasadah iz apnenih ometov je treba vse dele, ki se luščijo, mehansko odstraniti ter nadomestiti z novimi.

Pred prekrivanjem (obnavljanjem) že pobarvanih površin moramo preveriti primernost, trdnost in oprijem starih premazov.

Podlaga mora biti pred barvanjem suha in utrjena.

SPEKTRA akrilne fasadne barve z vlakni ne nanašamo v dežju, megli, močnem vetru. V sončnem vremenu moramo fasado zasenčiti, da ne pride do neenakomernega sušenja, saj to vpliva na kakovost premaza.

S plesnijo in algami okužene fasadne površine pred barvanjem premažemo s **SPEKTRA biocidnim sredstvom SANITOL**. Ko se fasadne površine posušijo, plesen mehansko odstranimo. Postopek lahko večkrat ponovimo, odvisno od stopnje okužbe.

Obloge soli (soliter) odstranimo s krtačenjem in podlago impregniramo s **SPEKTRA globinsko impregnacijo**, ki ne nataplja vodotopnih soli v podlagi.



PREMAZNI SISTEMI

V tabeli navedeni sistemi so primeri možne priprave in zaščite različnih podlag. Pred vgradnjo posameznega sistema je potreben temeljit ogled in strokovna ocena stanja objekta in eventualno preizkus predlagane zaščite na objektu.

PODLAGA	PRIPRAVA PODLAGE	IMPREGNACIJA	KONČNI PREMAZ
Apneno-cementni ometi Disperzijski ometi	po potrebi čiščenje, odstranjevanje nevezanih delcev, popravilo poškodovanih mest	1x SPEKTRA akrilna impregnacija	2x SPEKTRA akrilna fasadna barva z vlakni

OPOMBE IN POSEBNOSTI

- Pred uporabo barvo temeljito premešajte.
- Če redčite barvo več, kot je priporočeno, se zmanjša kritnost premaza
- Čas sušenja se pri nižjih temperaturah in višji zračni vlagi podaljša
- Kritnost **SPEKTRA akrilne fasadne barve z vlakni** v živo rdečih, rumenih, oranžnih, bordo in zelenih odtenkih je slabša, zato dva sloja ne zadoščata. Priporočamo nanos enega sloja svetlejše, bolj pokrivne nianse pred nanosom barve v izbranem odtenku (2 – 3 sloje). Za lep izgled premaza je potrebna natančna aplikacija.
- Vлага novih (svežih) ometov je lahko največ 1,5%. V primeru nians na osnovi organskih pigmentov, ki niso alkalno stabilni, lahko pri povišani vlagi pride do poškodbe barvnega filma.
- Pri izbiri barvnega tona priporočamo svetlejše odtenke (Monicolor F – J) zaradi daljše obstojnosti barvnega filma. Površine, obarvane z močnimi barvnimi toni se namreč bistveno bolj segrejejo kot površine obarvane z svetlimi barvnimi toni, zaradi česar lahko sčasoma pride do poškodbe premaza in podlage.